

Принято  
на заседании педагогического  
совета школы  
протокол № 1 от «31» 08 2020г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУДО  
«Алькеевская ДМШ»  
 А.И.Сутягина  
Приказ № 4  
от «01» 09 2020г.



**Рабочий учебный план  
МБОУДО «Алькеевская детская музыкальная школа»  
Алькеевского муниципального района  
Республики Татарстан  
на 2020-2021 учебный год**

## **1. Нормативное обеспечение образовательного процесса**

1.1. Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся;

1.2. Учебные планы разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе;

- Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012г. №504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;

- Примерными учебными планами образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство: ООО «МетодИздат». Министерство культуры РФ, 2001 год (Письмо Министерства культуры РФ «01-61/16-32 от 22.03.2001г.);

- Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств. Издательство ООО «Классика XXI» Министерство культуры РФ, Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003год;

1.3. По каждой образовательной программе учебным планом определяется объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, групповую и коллективную работу.

1.4. Обучение ведется по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и о общеразвивающим программам в области искусств:

1.5. В ДМШ в 2020-2021 году действуют следующие учебные планы:

- Учебный план №1 дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (семилетний курс обучения);

- Учебный план №2 дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (пятилетний курс обучения);

- Учебный план №3 дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (пятилетний курс обучения);

- Учебный план № 4 дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (семилетний курс обучения);

- Учебный план №5 дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (пятилетний курс обучения);

- Учебный план №6 дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Синтезатор (пятилетний курс обучения);
- Учебный план № 7 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» по 8-летнему сроку обучения;
- Учебный план № 8 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по 5-летнему сроку обучения;
- Учебный план № 9 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» по 8-летнему сроку обучения.

## Учебный план №1

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(семилетний курс обучения) на 2020-2021 учебный год.

№ п.п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1	Специальность (фортепиано)	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	V, VII
3	Ансамбль	-	0.5	0.5	1	1	1	1	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII
6.	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	1	1	1	
7	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего	6.0	6.5	6.5	7.5	7.5	8.0	8.5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировка и др.

### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II- III- IV, старшими V-VI-VII классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в III-IV и V-VII классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Промежуточная аттестация предполагает следующие формы (ДОП в области музыкального искусства «Фортепиано») :

<b>№ п.п.</b>	<b>Предмет</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Форма</b>
1	Специальность (фортепиано)	1	Переводной экзамен
		2	Переводной экзамен
		3	Переводной экзамен
		4	Переводной экзамен
		5	Переводной экзамен
		6	Переводной экзамен
		7	Контрольное прослушивание выпускных программ
2	Сольфеджио	1	Контрольный урок
		2	Контрольный урок
		3	Контрольный урок
		4	Контрольный урок
		5	Переводной экзамен
		6	Зачет
		7	Контрольный урок
3	Ансамбль	2	Зачет
		3	Зачет
		4	Зачет
		5	Зачет
4	Слушание музыки	1	Контрольный урок
		2	Контрольный урок
		3	Контрольный урок
5	Музыкальная литература	4	Контрольный урок
		5	Контрольный урок
		6	Контрольный урок
		7	Контрольный урок
6	Коллективное музицирование (хор)	1	Контрольный урок
		2	Контрольный урок
		3	Контрольный урок
		4	Контрольный урок
		5	Контрольный урок
		6	Контрольный урок
		7	Контрольный урок

## Учебный план №2

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(пятилетний курс обучения) на 2020-2021 учебный год.

№ п.п.	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация (полугодия)	Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V*		
1	Фортепиано	2	2	2	2	2		V
2	Сольфеджио	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5		V
3	Слушание музыки	1		-	-	-		
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1		V
5	Ансамбль	0.5	0.5	1.0	1.0	1.0		
6	Хор	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0		
7	Предмет по выбору**	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0		
	ВСЕГО	7.0	7.0	7.5	7.5	7.5		

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировка и др.

### *Примечание*

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими III-V классы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

### Учебный план №3

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
(пятилетний курс обучения) на 2020-2021 учебный год

№ п.п.	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V*	
1	Специальность (баян, аккордеон, гитара)	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1	1	1.5	1.5	1.5	V
3	Ансамбль	0.5	0.5	0.5	1	1	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V
5	Коллективное музицирование (оркестр)	1	1	1.5	1.5	1.5	
6	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	Всего:	5.5	6.5	7.5	8.0	8.0	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировка и др.

#### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими III- IV- V классы.
2. В III, IV и V классах часы, отведенные на «Коллективное музицирование» используются на занятия оркестром.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по оркестру в среднем 6 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Промежуточная аттестация предполагает следующие формы (ДОП в области «Инструментальные виды музыкального искусства» (баян, аккордеон, гитара)):

№ п.п.	Предмет	Год обучения	Форма
1	Специальность (баян, аккордеон, гитара)	1	Переводной экзамен
		2	Переводной экзамен
		3	Переводной экзамен
		4	Переводной экзамен
		5	Контрольное прослушивание выпускных программ
2	Сольфеджио	1	Контрольный урок
		2	Контрольный урок
		3	Переводной экзамен
		4	Зачет
		5	Контрольный урок
3	Ансамбль	1	Контрольный урок
		2	Контрольный урок
		3	Контрольный урок
		4	Контрольный урок
		5	Контрольный урок
4	Музыкальная литература	2	Контрольный урок
		3	Контрольный урок
		4	Контрольный урок
		5	Контрольный урок
5	Коллективное музицирование (оркестр)	1	Контрольный урок
		2	Контрольный урок
		3	Контрольный урок
		4	Контрольный урок
		5	Контрольный урок
7	Предмет по выбору	1	Контрольный урок
		2	Контрольный урок
		3	Контрольный урок
		4	Контрольный урок
		5	Контрольный урок

## Учебный план № 4

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (семилетний курс обучения) на 2020-2021 учебный год

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1	Специальность (хор)	3	3	3	3	3	3	3	VII
2	Сольфеджио	1	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	V, VII
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5	Музицирование	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-	-	
6	Коллективное музицирование	1	1	1	1	2	2	2	
7	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1	1	1	1	1	1	1	VII
8	Предмет по выбору**	-	1	1	1	1	1	1	
	<b>ВСЕГО</b>	7.5	8.5	8.5	9	10	9.5	9.5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировка и др.

### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II- III- IV, старшими V-VI-VII классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в III-IV и V-VII классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

## Учебный план №5

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (пятилетний курс обучения)

на 2020-2021 учебный год

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V*	
1	Специальность	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1	1	1.5	1.5	1.5	V
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
5	Постановка голоса	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
	<b>ВСЕГО</b>	4.5	4.5	5.0	5.0	5.0	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировка и др.

### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими III- IV- V классы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки в среднем 10 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Промежуточная аттестация предполагает следующие формы (сольное пение):

<b>№ п.п.</b>	<b>Предмет</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Форма</b>
1	Специальность (сольное пение)	1	Переводной экзамен
		2	Переводной экзамен
		3	Переводной экзамен
		4	Переводной экзамен
		5	Контрольное прослушивание выпускных программ
2	Сольфеджио	1	Контрольный урок
		2	Контрольный урок
		3	Переводной экзамен
		4	Зачет
		5	Контрольный урок
3	Музыкальная литература	2	Контрольный урок
		3	Контрольный урок
		4	Контрольный урок
		5	Контрольный урок

## Учебный план №6

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Синтезатор (пятилетний курс обучения)

на 2020-2021 учебный год

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V*	
1	Специальность	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1	1	1.5	1.5	1.5	V
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
5	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	<b>ВСЕГО</b>	5.0	5.0	5.5	5.5	5.5	

\* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

### *Примечание*

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими III- IV классы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки в среднем 10 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.



В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.05.УП.05	Ансамбль	82.5	49.5		33		16									1
В.06.	Дополнительный инструмент					x										
В.07.	Сочинение					x										
В.08.	Электронная музыка				x											
В.09.	Музыкальная информатика				x											
В.10.	Народное музыкальное творчество				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2022.5</b>			<b>6</b>	<b>6.5</b>	<b>5.5</b>	<b>7</b>	<b>7.5</b>	<b>8.5</b>	<b>9.5</b>	<b>12/10</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4268.5</b>	<b>2246</b>		<b>2022.5</b>			<b>11</b>	<b>11.5</b>	<b>11.5</b>	<b>15</b>	<b>16.5</b>	<b>18.5</b>	<b>22</b>	<b>26/21.5</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации *****</b>	<b>158</b>	<b>-</b>		<b>158</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01	Специальность					62		6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10							2	2	2	4	
К.03.04	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6							2	2	2		
К.03.05	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>							<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)							1	1	1						
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02	Специальность	1														
ИА.04.02	Сольфеджио	0.5														
ИА.04.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0.5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

\* в колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 6) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольной работы обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

\*\* По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты. Зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

\*\*\* Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени.

\*\*\*\* Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

\*\*\*\*\* Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия от 11 человек; мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данным ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0.5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0.5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

## Учебный план №8

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (пятилетний курс обучения) на 2020-2021 учебный год**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)*		Распределение по годам обучения		
		Групповые занятия	Мелко-групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>653,5-785,5</b>					Количество недель аудиторных занятий		
							33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>653,5</b>					Недельная нагрузка в часах		
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>330</b>							
ПО.01.УП.01	Специальность **			198	1,3,5	2,4,6	2	2	2
ПО.01.УП.02	Ансамбль		66		4,6			1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано			33	4,6			0.5	0.5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	33			2		1		
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>247,5</b>							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		148,5		2,4	6	1.5	1.5	1.5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		99				1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>					<b>6.5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>577,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям</b>					<b>10</b>	<b>4</b>			
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>132</b>							
В.01.УП.02	Оркестровый класс	132			4-6			2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>709,5</b>					<b>6.5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части****:</b>		<b>709,5</b>					<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>					<b>13</b>	<b>4</b>			
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации *****</b>	<b>76</b>					Годовая нагрузка в часах		
К.03.01	Специальность			24			8	8	8

К.03.02	Сольфеджио		8			2	2	4
К.03.03	Музыкальная литература		4				2	2
К.03.04	Ансамбль		4				2	2
К.03.05	Сводный хор	24				8	8	8
К.03.06	Оркестр	12						12
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>						
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)					1	1	1
<b>Резерв учебного времени</b>						1	1	1

\* в колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 6) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольной работы обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

\*\* По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

\*\*\* Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени: по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» - до 100% аудиторного времени: по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

\*\*\*\* Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

\*\*\*\* \*Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия от 11 человек; мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-5-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ОУ на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр» используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
 «Специальность» - 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано»- 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0.5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

### Учебный план №9

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
на 2020-2021 учебный год

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)*		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелко-групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4511.5</b>	<b>1976-2173.5</b>	<b>659-724</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>					Недельная нагрузка в часах							

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>												
ПО.01.УП.01	Хор **	1283	362	921			2,4.-12, 15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13, 15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>			<b>229</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио				131		2-6		1	1.5	1.5					
ПО.02.УП.02	Слушание музыки				98		6		1	1	1					
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования															
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>621</b>					<b>6</b>	<b>6.5</b>	<b>6.5</b>					
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>				<b>621</b>					<b>10.5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>					
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям</b>							<b>14</b>	<b>0</b>								
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>			<b>65</b>												
В.01.УП.01	Ритмика***				65		4		1	1						
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>686</b>					<b>7</b>	<b>7.5</b>	<b>6.5</b>					
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части****:</b>				<b>686</b>					<b>11.5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>					
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>0</b>								
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации *****</b>			<b>38</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01	Сводный хор			34					10	12	12					
К.03.02	Сольфеджио				4					2	2					
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>			<b>Годовой объем в неделях</b>												
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)								1	1	1					
<b>Резерв учебного времени</b>									1	1	1					

\* в колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 6) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольной работы обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

\*\* В случае, если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. Учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

\*\*\* Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» и консультациям по сводному хору» до 100% от аудиторного времени.

\*\*\*\* Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

\*\*\*\*\* Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия от 11 человек; мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Хор» - 1-5 классы – по 1 часу в неделю; 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано»- 1 класс -2 часа в неделю, 2-4 классы – по 3 часа в неделю, 5-8 классы по 4 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю в 1-2-х классах, 3-8 классы – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0.5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.